

RENDICIÓN DE CUENTAS 2018



CUENCA
ALCALDÍA

MISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento “Bienal de Cuenca” y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la institución acompañándolos con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

VISIÓN

Una Bienal capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con programas permanentes en los campos de la investigación, documentación, difusión y educación.

POLÍTICA

En sus treinta años de vida, la Bienal de Cuenca se ha constituido en el evento más grande consagrado a la exhibición y difusión del arte contemporáneo en el país, a juzgar por su impacto y proyección nacional e internacional.

Desde febrero de 2015, fecha que tomamos a nuestro cargo la administración de la Bienal de Cuenca nos planteamos un plan de trabajo ambicioso, dirigido a corregir inveterados errores y omisiones institucionales. En ese sentido implementamos la curaduría pedagógica, para mejorar la comprensión y relación del público con el evento, y creamos un Departamento de Educación, Diseño y Comunicación permanentes que puedan atender los nuevos objetivos.

Hemos desarrollado un ambicioso proyecto educativo-formativo, destinado a integrar nuevos públicos al evento, pero también a activar la escena artística local a la que involucramos en varios proyectos curatoriales. En estos cuatro años, contabilizamos cinco proyectos expositivos-curatoriales; quince publicaciones entre libros y catálogos, y alrededor de sesenta charlas ofrecidas por nuestros artistas e invitados especiales. Esta gestión se traduce en más de 600 notas en la prensa impresa y virtual de la ciudad, del país y del mundo.



Abril 5
Casa Bienal
Exposición

“LA FLÂNEUR. DERIVAS Y COLLAGES DE MARCELA ORELLANA”

En la sede de la Bienal de Cuenca, tuvo lugar la exposición “La flâneur”, muestra individual de la artista cuencana Marcela Orellana, quien presentó su obra en el corredor del segundo piso de la Bienal.

Inversión:
\$ 295,88



Marcela Orellana (Cuenca, 1984) se ha embarcado en una especie de pesquisa urbana, captando con su celular hechos cotidianos y en apariencia insignificantes, o bien, recolectando para sus collages fragmentos, indicios de mundos y personajes desconocidos.



Abril 5

Casa Bial

Presentación de catálogo

LANZAMIENTO DEL CATÁLOGO “ARTEFACTOS Y ARTILUGIOS. ARTISTAS CUENCANOS EN ACCIÓN”

La publicación documenta la exposición realizada el 20 de julio 2017, en el Museo de la Ciudad, con el registro de las obras de los artistas que la conformaron: Gabriela Andrade, Gabriela Bernal, Fabiola Cedillo, Daniel Coka, María Fernanda García, Darwin Guerrero, María José Machado, Juan Andrés Maldonado, Pablo Méndez, Diego Molina Beltrán, Galo Mosquera, Enrique Núñez, Marcela Orellana (“Mazhyx”), Juan Carlos Paredes, Adriana Pintado, Verónica Pons, Lorena Serrano, Mayra Silva, Damián Sinchi Q., Manuel Teneceña, Priscila Urdiales, Suamy Vallejo, Juliana Vega, Juliana Vidal, Gabriel Zamora y Gabriela Zumba (“Lá Gabriel”).

Inversión:

\$ 5.095,88



Mayo 10
Museo Municipal
de Arte Moderno
Exposición

“LA TRANSPARENCIA Y LA OPACIDAD: FOTOS Y DIBUJOS DE BRUNO ROY”

La exposición “La transparencia y la opacidad”, dedicada a la obra fotográfica y dibujística reciente del artista francés Bruno Roy, curada por Cristóbal Zapata, se inscribió dentro de las exhibiciones previas a la realización de la XIV Bienal de Cuenca, a inaugurarse en noviembre de 2018.

Inversión:
\$ 421,44



Esta muestra reunió las dos series recientes del trabajo fotográfico, y una selección de sus dibujos de los últimos años. Además, dedicó una sala a fotos y documentos vinculados a la estadía de Bruno Roy entre nosotros: los retratos de sus amigos, algunas de sus exposiciones, publicaciones y colaboraciones con escritores y artistas locales que contribuyeron a ubicar y entender la travesía andina del artista.

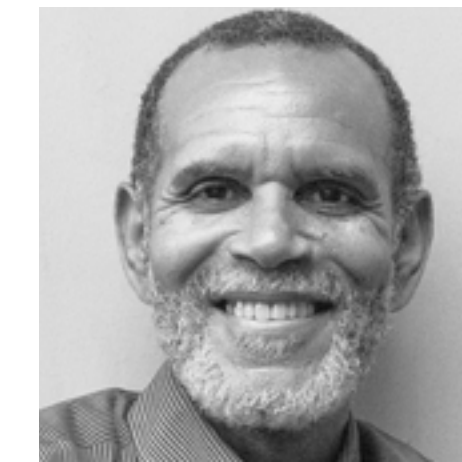


**Julio 30 -
Septiembre 6**
**Auditorio Centro Cultural
Ecuatoriano Norteamericano
"Abraham Lincoln"**
Taller

CURSO DE FORMACIÓN DE MEDIADORES (PROGRAMA EDUCATIVO)

El Curso de Formación para Mediadores, centro neurálgico del Programa Pedagógico de la XIV edición, lo constituyó un ciclo intensivo de charlas y talleres impartido por una destacada planta de artistas, teóricos y docentes nacionales e internacionales.

Inversión:
\$ 63.480,70





**Noviembre 23, 2018 -
Febrero 03, 2019**

Cuenca
Exposición
Charlas
Encuentros

XIV EDICIÓN BIENAL DE CUENCA

Del 23 de noviembre 2018 al 03 de febrero 2019 se llevó a cabo la XIV edición de la Bienal de Cuenca: “Estructuras vivientes. Rituales sin mitos en el arte contemporáneo”, tesis propuesta por el comisario venezolano Jesús Fuenmayor.

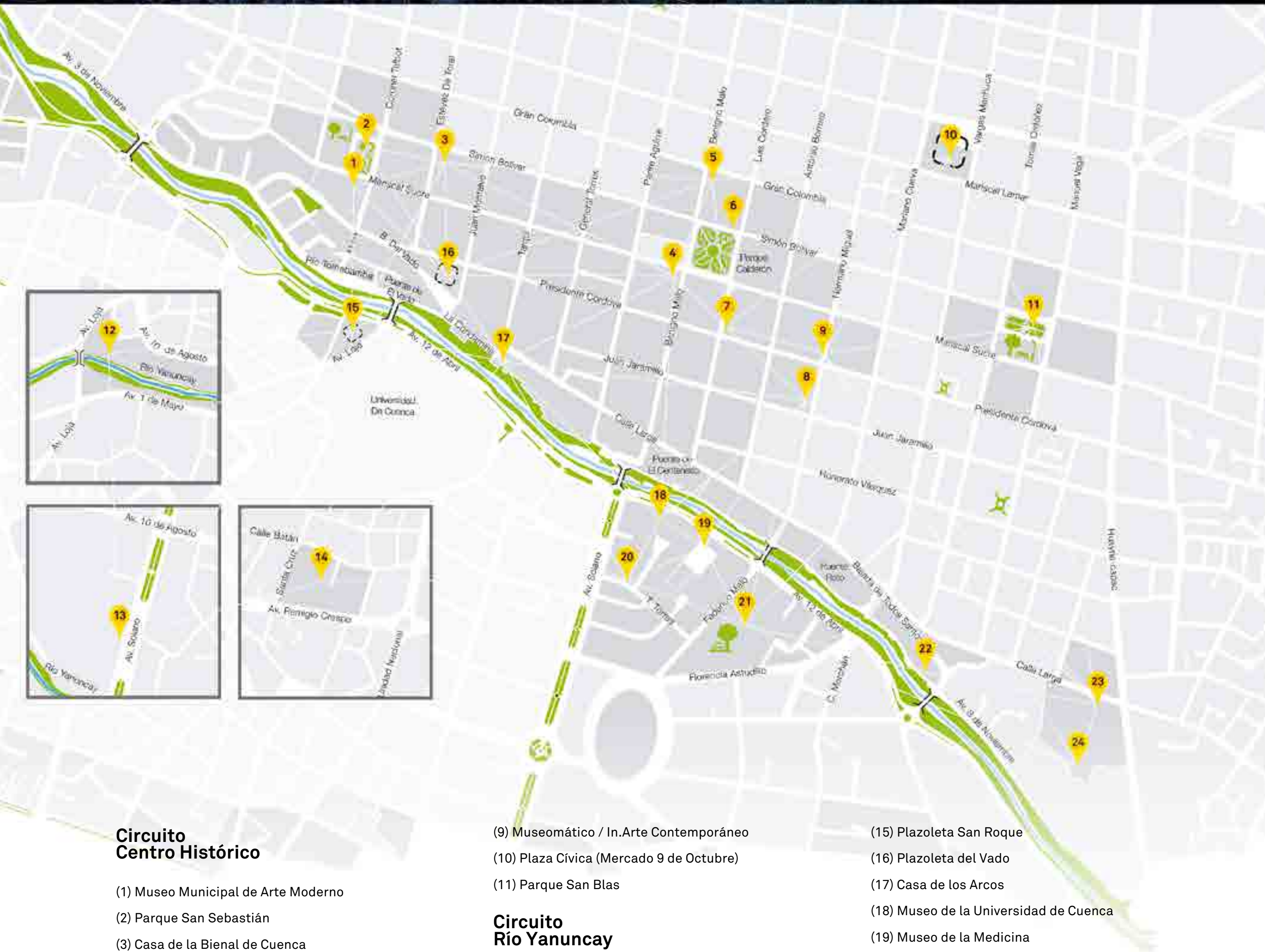
Inversión:

\$ 380 000,00 entregado por el
Municipio de Cuenca

\$ 100 000,00 entregado por el
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

\$ 98 380,10 autogestión

Total: \$ 578 380,10



Circuito Centro Histórico

- (1) Museo Municipal de Arte Moderno
- (2) Parque San Sebastián
- (3) Casa de la Bienal de Cuenca
- (4) Salón del Pueblo
- (5) Museo de la Ciudad (Escuela Central)
- (6) Galería José Domingo La Mar (Gobernación del Azuay)
- (7) Sala Proceso / Arte Contemporáneo
- (8) Museo de las Conceptas

- (9) Museomático / In.Arte Contemporáneo
- (10) Plaza Cívica (Mercado 9 de Octubre)
- (11) Parque San Blas

Circuito Río Yanuncay

- (12) Antigua Planta Eléctrica
- (13) Museo de los Metales

Circuito Río tomebamba

- (14) Multicines Batán Shopping

- (15) Plazoleta San Roque
- (16) Plazoleta del Vado
- (17) Casa de los Arcos
- (18) Museo de la Universidad de Cuenca
- (19) Museo de la Medicina
- (20) Alianza Francesa
- (21) Parque de la Madre
- (22) Saladentro
- (23) Museo Pumapungo
- (24) Parque Ancestral Pumapungo

La muestra estuvo conformada por 46 proyectos pertenecientes a 53 artistas nacionales e internacionales; 32 de esos proyectos fueron comisionados expresamente para la ocasión.





Museo Municipal de Arte Moderno



Parque San Sebastián



Casa Bienal de Cuenca



Salón del Pueblo



Museo de la Ciudad (Escuela Central)



Sala Proceso / Arte Contemporáneo



Museo de las Conceptas



Plaza Cívica (Mercado 9 de Octubre)



Antigua Planta Eléctrica



Multicines Batán Shopping



Plazoleta del Vado



Casa de los Arcos



Museo de la Universidad de Cuenca



Museo de la Medicina



Alianza Francesa



Parque de la Madre



Museo Pumapungo



Parque Ancestral Pumapungo



INAUGURACIÓN XIV BIENAL DE CUENCA

Noviembre 23
Teatro Pumapungo

La apertura de la XIV Bienal de Cuenca “Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural”, tuvo lugar en el Teatro Pumapungo con la presencia de autoridades locales y nacionales. La artista cuencana Juliana Vidal, fue distinguida con el premio “París” con su obra “Cicatrices”.



AGENDA DE EXHIBICIONES Y ACTIVIDADES

Noviembre 19-29
Sedes XIV Bienal

Acciones
Performances
Charlas
Encuentros

En el marco de la XIV Bienal de Cuenca, se prepararon diversos diálogos y encuentros, donde artistas, jurados, y otros invitados compartieron su experiencia con el público.

**Acciones y
performances**
Noviembre 19-24
Sedes de la XIV Bienal

Artistas:
Manuela Ribadeneira
Carlos Martiel y
Jenny Jaramillo
Santiago Reyes
Sergio Vega
Erick Beltrán
Diego Barboza
Cecilia López



Charlas y encuentros

Noviembre 19-29

Auditorio Museo Municipal
de Arte Moderno
Casa Bienal de Cuenca

**Charla de Imma Prieto
(Miembro del jurado, España)**

“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”

**Charla de Ramón Castillo
(Miembro del jurado, Chile)**

“Reescrituras museales: algunos síntomas en Latinoamérica”

**Charla de Kaira M. Cabañas
(Historiadora y crítica, Estados Unidos)**

Presentación del libro “Learning from Madness. Brazilian Modernism And Global Contemporary Art” (University of Chicago Press)

**Charla de Eva González-Sancho
(Miembro del jurado, España-Noruega)**

“Laying the Ground: sentando las bases de la Bienal de Oslo”

**Charla de Jesús Fuenmayor
(Comisario, Venezuela)**

Curador de la XIV Bienal de Cuenca

**Charla de Carlos Echeverría Kossak
(Artista, Polonia-Ecuador)**

Presentación del libro “Narrativas habitables” (Universidad San Francisco de Quito). Participaron los editores: Santiago Castellanos y Anamaría Garzón

**Charla de Pablo Almeida Egas
(Gestor cultural, Ecuador)**

Presentación del libro “Al Zurich. Más que un proyecto un recurso estratégico”





“LLUEVE AFUERA” DE PABLO CARDOSO

Noviembre 15

Saladentro

Exhibición paralela

Curaduría:
Cristóbal Zapata

“Llueve afuera” constituye la más reciente obra de Pablo Cardoso, un vasto conjunto que inició en diciembre de 2017 y que sigue su desarrollo hasta completar 365 cuadros, aludiendo al tiempo que emplea la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol.



“EL OCASO DE LA NATURALEZA: ECOSISTEMAS Y PAISAJES EN EL ARTE ECUATORIANO ACTUAL”

Noviembre 21

Salón del Pueblo

Exhibición paralela

Curaduría:
Ana Rosa Valdez
Gabriela Cabrera
Gabriela Chérrez
Gabriela Fabre

La exhibición presentó un conjunto de obras y proyectos de arte contemporáneo que abordan la representación de la naturaleza a través del diálogo con los debates ecológicos, ecologistas y antropológicos, los conocimientos científicos y las tradiciones de la historia del arte.



“MANUELA RIBADENEIRA: SOBRE LA DIRECCIÓN EN LA QUE SOPLA EL VIENTO”

Noviembre 22
Museomático / In.Arte
Contemporáneo
Exhibición paralela

Curaduría:
Rodolfo Kronfle Chambers

Aunque el interés de la artista alrededor de actitudes hostiles y arbitrarias –en la cotidianidad y en el registro histórico– atraviesa una parte importante de su obra, desde 2009 hasta el presente ha desarrollado piezas específicas donde estos subtextos tienen una singular presencia.



“IMPERIOS DE LO PLURAL: UNA MUESTRA DE LA COLECCIÓN CISNEROS FONTANALS”

Noviembre 23
Museo de la Ciudad
(Antigua Escuela Central)
Exhibición especial

Curaduría:
Jesús Fuenmayor

Desde su creación, en 2002, la Fundación para las Artes Cisneros Fontanals, ha conformado una de las más vastas y sólidas colecciones de arte contemporáneo latinoamericano. Esta exhibición reunió la obra de 24 artistas del continente, convirtiéndose en la exhibición paralela más grande de la historia del evento.



“PROYECTO N.A.S.A.(L)”

Noviembre 24
Galería José
Domínguez La Mar
(Gobernación del Azuay)
Exhibición paralela

Curaduría:
Mauricio Aguirre

Proyecto “N.A.S.A.(L)” surge como una plataforma independiente de arte contemporáneo con la misión de estimular las prácticas artísticas contemporáneas, y generar diálogos coherentes que situén la escena ecuatoriana dentro de un contexto internacional.



“LEGIBLE / VISIBLE. ENTRE EL FOTOGRAMA Y LA PÁGINA”

Noviembre 24
Sala Proceso / Arte
Contemporáneo
Exhibición especial

Curaduría:
Mela Dávila y
Maite Muñoz

Con más de una veintena de obras de carácter doble —publicación y película—, la muestra exploró el interés de los creadores por relacionar la página impresa y el documento audiovisual. A través de la obra de 21 artistas y escritores de la escena internacional se exploró la continuidad, complementariedad o dialéctica que se establece entre publicaciones de artista y obras audiovisuales.

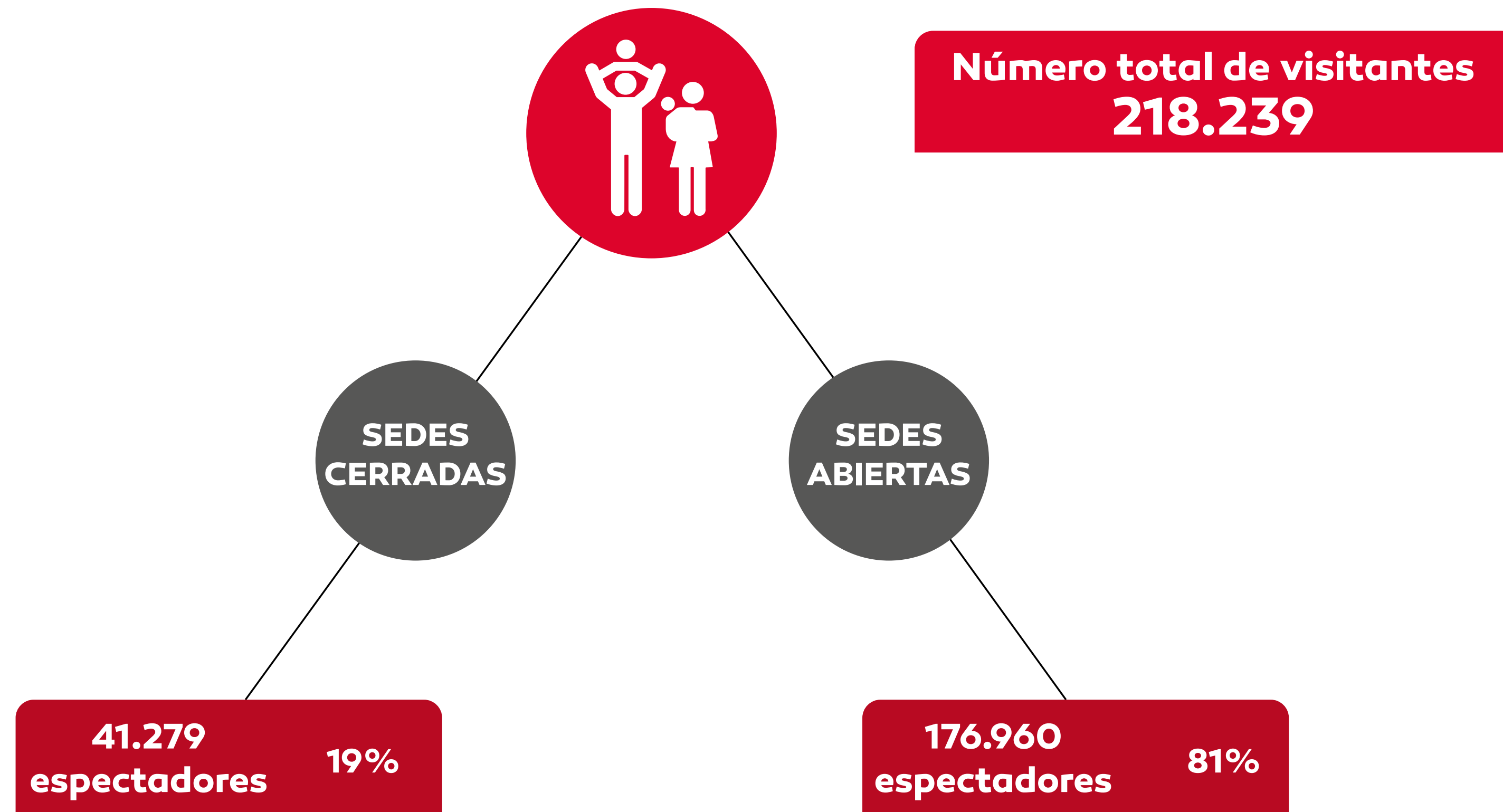


LAS NOCHES CIRCULARES

**Diciembre 2018 -
Enero y Febrero 2019**
Sedes XIV
Bienal de Cuenca

Dentro de las actividades paralelas programadas para la XIV Bienal de Cuenca, la organización con la cooperación de la Empresa de Movilidad, Tránsito y Transporte (EMOV EP), presentaron el evento “Las Noches Circulares”, tres recorridos nocturnos y gratuitos, para el público que incluyó algunas actividades preparadas por el equipo de mediación.

AFLUENCIA DE PERSONAS QUE VISITARON LA XIV BIENAL DE CUENCA

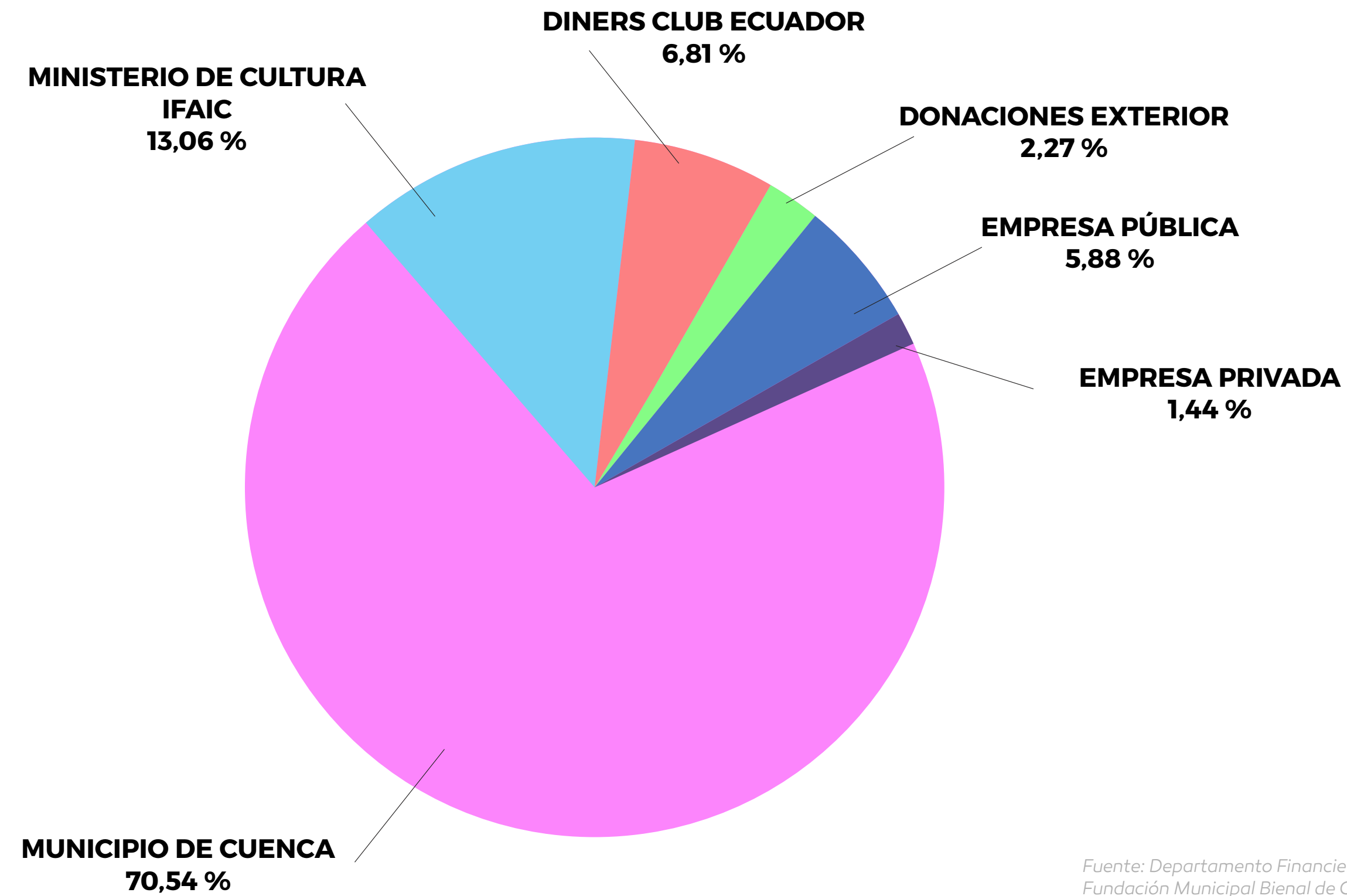


Fuente: Punto de Partida
Elaboración: Informe XIV Bienal de Cuenca

FUNDACIÓN MUNICIPAL BIENAL DE CUENCA
FINANCIAMIENTO XIII BIENAL DE CUENCA

GAD MUNICIPIO DE CUENCA	IFAIC	DINERS CLUB ECUADOR	DONACIONES EXTERIOR	EMPRESA PÚBLICA	EMPRESA PRIVADA	TOTAL
\$ 540 000,00	\$ 100 000,00	\$ 52 160,00	\$ 17 382,57	\$ 45 000,00	11 000,00	\$ 765 542,57
70.54 %	13.06 %	6.81 %	2.27 %	5.88%	1.44 %	100 %

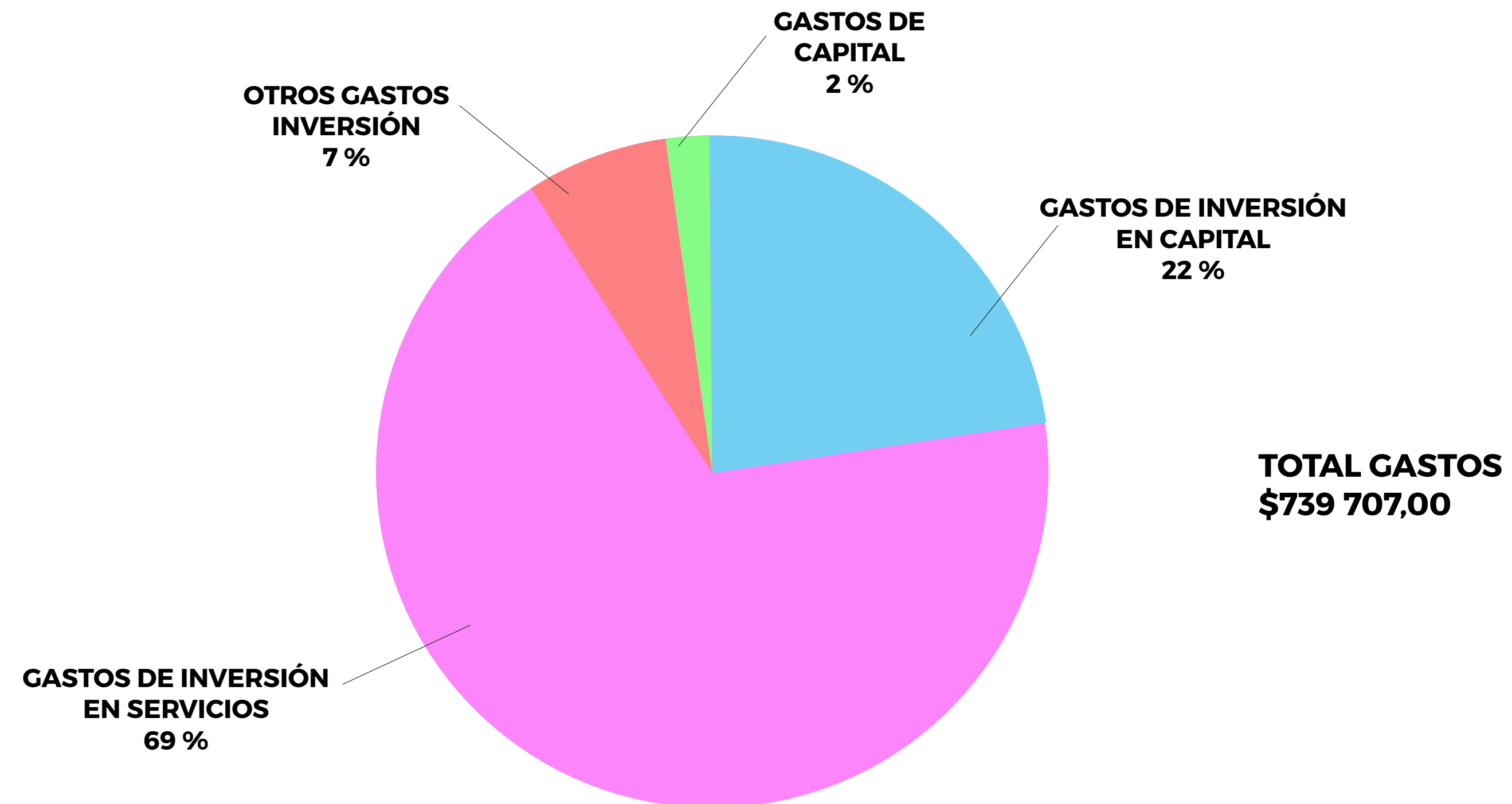
1 de 1



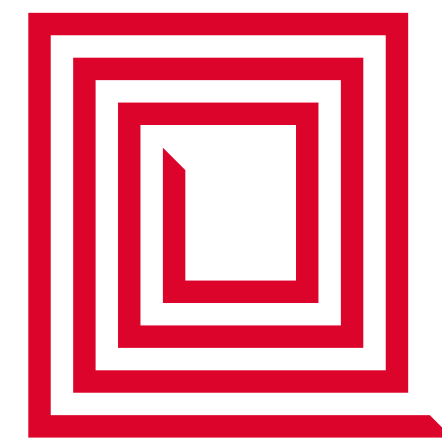
Fuente: Departamento Financiero
Fundación Municipal Bienal de Cuenca

FUNDACIÓN MUNICIPAL BIENAL DE CUENCA				
ESTADO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA DE GASTOS CON CORTE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018				
GASTOS DE INVERSIÓN EN PERSONAL	GASTOS DE INVERSIÓN EN SERVICIOS	OTROS GASTOS INVERSIÓN	GASTOS DE CAPITAL	TOTAL GASTOS
\$ 166 825,79	\$ 507 847,56	\$ 49 819,55	\$ 15 214,10	\$739 707,00
22,55 %	68,66 %	6,74 %	2,06 %	100 %

1 de 1



Fuente: Departamento Financiero
Fundación Municipal Bienal de Cuenca



FUNDACIÓN MUNICIPAL
BIENAL DE CUENCA

CUENCA
ALCALDÍA