



# RENDICIÓN DE CUENTAS 2015



FUNDACIÓN MUNICIPAL  
BIENAL DE CUENCA

**CUENCA**  
I. MUNICIPALIDAD

# PRESENTACIÓN

La Rendición de Cuentas es parte sustantiva de la gestión que realiza el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca, con la planificación y el trabajo técnico de quienes forman los equipos de las diferentes unidades departamentales, empresas públicas municipales e instituciones adscritas.

La información que contiene este documento, ha sido estratégicamente seleccionada y sistematizada para cumplir con el objetivo de someter a evaluación de la ciudadanía la gestión institucional, de acuerdo con lo establecido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), Presupuesto Participativo, el Plan Operativo Anual (POA); incorporando las recomendaciones y procedimientos propuestos por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS).

El informe incorpora ciertas recomendaciones didácticas con el fin de garantizar, a través de su lectura, encuentros interactivos

y dialógicos entre ciudadanos/as y la Corporación Municipal, construyendo una serie de relaciones de doble vía -derechos y deberes- a partir de la información generada por la institución y recibida por la ciudadanía con fines de evaluación.

Este documento enfatiza el tratamiento integrado de tres aspectos; el normativo, las capacidades institucionales y las de la sociedad civil; considerando como prioritario el ejercicio ciudadano de la participación y control social; pero sobre todo para la construcción de democracias participativas, de acuerdo las particularidades de nuestra territorialidad.

Esta Rendición de Cuentas expone los justificativos técnicos, los indicadores y los datos verificables que den cuenta de la gestión, del manejo de los recursos, del cumplimiento de políticas, de la eficiencia y eficacia en el gasto de las instituciones públicas, así como, de las principales acciones u omisiones ejercidas por sus re-

presentantes. Así mismo visibiliza ante la ciudadanía en general los procesos participativos de control y fiscalización social.

Finalmente, como Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca, hemos propiciado múltiples mecanismos de participación ciudadana, con el fin de receptor y procesar todas las observaciones ciudadanas en función de genera cambios significativos y mejoras en nuestra gestión, de acuerdo a la Constitución y Legislación vigente.

A través de la Rendición de Cuentas, entendido como proceso participativo, ponemos a consideración de ustedes toda la información acerca de nuestra gestión durante el año 2015.

Reiteramos nuestro compromiso de trabajar ¡Con La Gente, Siempre!

**Marcelo Cabrera Palacios**  
ALCALDE DE CUENCA

# PRESENTACIÓN

Desde febrero de 2015, fecha que tomamos a nuestro cargo la Dirección Ejecutiva de la Bial de Cuenca hemos desarrollado un proceso donde la fase prebinal ha adquirido una dimensión tan grande e importante como la que esperamos tenga la Bial propiamente dicha. Hemos llevado a cabo un proceso dirigido a diversificar las actividades de la entidad, a generar infraestructura cultural sólida, a activar la escena artística local, a actuar de un modo enfático en el presente sin olvidar la revisión de nuestra memoria artística, a dialogar con la ciudad, con el país, con el mundo. Estas son las motivaciones que han impulsado la concepción y ejecución durante el año 2015 de algunos proyectos maestros los cuales se inscriben dentro del plan de trabajo que presentamos el día de nuestra posesión y que se sustenta en 5 ejes centrales:

Programa de exposiciones;  
Proyecto de formación de artistas;  
Plan educativo;  
Línea editorial;  
Política de auspicios a distintas iniciativas y actores culturales.

El programa de formación artística **Fuera de Clase**, el evento multidisciplinario de intervención en el espacio público **Paraísos perdidos. Revisitando los cines de Cuenca**, los proyectos investigativos-expositivos **Cultura y exilio. La migración judía en Cuenca; Deslamados. Nueva pintura lojana; Eduardo Solá Franco. El impulso autobiográfico**, el desarrollo de **la colección Los Nuestros** (cuyo primer número está precisamente dedicado a **Solá Franco**), **la colección Nomadismos** (consagrada a la traducción y publicación de autores y textos emblemáticos del pensamiento visual brasileño contemporáneo) son algunos de

los hitos del trabajo que hemos desarrollado en este año y que dan cuenta que hemos cumplido a rajatabla lo planificado, hemos sido fieles a nuestras demandas y propósitos.

Así, de unos meses a esta parte, la casa de la Bial se ha convertido en un lugar de tráfico activo de diversos gestores y agentes culturales, de los jóvenes artistas de la ciudad, a quienes esta administración tiene como su principal objetivo e inspiración. A este proceso le hemos llamado "transbinal", una bial más allá y más acá del mero certamen de cada dos años, una bial para ir a otro lado, a la búsqueda de nuevos protagonistas y de nuevos objetivos.

**Cristóbal Zapata**  
DIRECTOR EJECUTIVO  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
BIENAL DE CUENCA

# SISTEMA SOCIOCULTURAL

*Evidenciar el estado de las artes visuales contemporáneas a nivel local, nacional e internacional, como único espacio dedicado a esta área, a través de la realización de la XIII edición de la Bienal de Cuenca.*



*Espacio público y uso del tiempo  
libre para población infantil,  
adolescentes, mujeres y hombres.*



## XIII BIENAL DE CUENCA

El evento Bienal constituye la más importante vitrina del país para conocer la actualidad del arte contemporáneo internacional y una magnífica plataforma de lanzamiento y proyección de la escena ecuatoriana dentro y fuera de nuestras fronteras. Y este quizá sea uno de los mayores cometidos del evento: hacer visible la producción artística nacional en otros circuitos.

Como responsabilidad institucional la Bienal tiene la misión de responder y alimentar las necesidades culturales y estéticas de los ciudadanos, ofreciendo una programación de calidad que acompañe a los procesos organizativos de la XIII edición. Los programas educativos, expositivos, académicos, etc., constituyen valiosas herramientas cognitivas y como tales coadyuvan en la formación del pensamiento crítico que nuestros ciudadanos deben desarrollar a través del arte.

### Acciones:

Conforme al plan de trabajo establecido, las acciones realizadas en este 2015 se enfocaron en:

Programa de exposiciones prebienal.

Lanzamiento de la Convocatoria de la XIII edición.

Un Plan Educativo con varios ejes de acción:

- a. Plan de Formación Artística "Fuera de Clase".
- b. Hablando de Arte.
- c. Gestores Educativos.
- d. Gestión de Públicos.

Una línea editorial.

Una política de auspicios a distintas iniciativas y actores culturales.

### Resultados:

La meta planteada para este proyecto, que tiene el carácter de plurianual (2 años y 4 meses), es el de aumentar en un 40% el interés y visita de la ciudadanía hacia los servicios culturales que la Bienal pone a disposición.

En las últimas ediciones (XI y XII), la afluencia del público ha bajado considerablemente, por lo que en esta edición se ha planteado recuperar el interés ciudadano, a través de la generación de espacios expositivos, educativos y académicos de calidad.

En este sentido, este año se ha conseguido el 13,5% de este objetivo (50.000 visitas) el cual se verá completado con el evento internacional de la XIII edición, cuya planificación y desarrollo es nuestra principal misión.

### Beneficiarios:

La sumatoria de los beneficiarios de los servicios culturales que la Bienal ofrece, entre exposiciones, programas educativos, académicos y otros, este año ha llegado a 6.751 usuarios. Cabe anotar que este año se ha trabajado de manera permanente para preparar al público, generando un ambiente propicio para la recepción de la XIII Bienal de Cuenca.

### Inversión:

610.000,00 dólares

### Localización:

El proyecto Bienal, tiene su competencia, tanto a nivel local (cantonal) como nacional e internacional. Por lo tanto la localización no es aplicable a este proyecto.

A continuación se desarrollan los contenidos de cada uno de las acciones realizadas:



## EXPOSICIONES

### Abril

Bienal / Casa de la cultura  
Cátedra de historia de Cuenca

Exposición  
Publicación  
Mesa redonda

### Cultura y exilio. La migración judía en Cuenca

fue un proyecto multidisciplinario dedicado a revistar y repensar el legado de la migración judía durante su presencia en la ciudad entre los años treinta y cuarenta del siglo pasado. El evento contó con la participación especial del destacado germanista austriaco Egon Schwarz, testigo privilegiado de Cuenca en esos años, y de la realizadora judío-norteamericana Eva Zelig, autora del documental *An Unknown Country* ("Un País Desconocido"), película independiente que cuenta la historia de judíos europeos refugiados en Ecuador.

Este proyecto se desarrolló conjuntamente con la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y la Cátedra de Historia de Cuenca y la Región de la Universidad de Cuenca.

### Cronograma

#### Martes 14 de abril, 19:00

Charla magistral del germanista Egon Schwarz:

"La emigración de la Alemania nazi (El éxodo de las masas; escritores exiliados y obras del exilio)".

**Lugar:** Auditorio Fundación Municipal Bienal de Cuenca

#### Miércoles 15 de abril, 19:00

La Noche Cúbica:

"El exilio y el reino: Diálogo con Egon Schwarz" (panelistas: Claudio Cordero, Eva Zelig y Agatha Rodríguez; conducción: Cristóbal Zapata)

**Lugar:** Sala de Conciertos Casa de la Cultura

#### Jueves 16 de abril, 19:00

Apertura de la exposición:

"Cultura y exilio. La migración judía en Cuenca"

**Lugar:** Salón del Pueblo (planta alta)

## PARAÍDOS PERDIDOS. REVISITANDO LOS CINES DE CUENCA

### Marzo - Julio Antiguos cines y teatros de Cuenca

Investigación  
Tour expositivo  
Documental  
Publicación

**Revisitando los cines de Cuenca**, fue otra iniciativa de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca que buscó propiciar una reflexión sobre el significado de los cines en la memoria colectiva y en el imaginario urbano en tanto constituyeron uno de los pocos reductos de encuentro, de gozo estético y de conocimiento que produjo el siglo XX.

El proyecto congregó a veinte artistas jóvenes de la ciudad, reunidos en seis grupos, quienes desde el mes de marzo llevaron a cabo un intenso trabajo de cam-

po, para reconstruir la historia de seis salas de cine desde su nacimiento hasta su consumación. Los cines desaparecidos que fueron objeto de la investigación fueron: Teatro Cuenca, Cine Alhambra, Teatro Lux, Cine España, Teatro Candilejas y Cine 9 de Octubre. Este proceso concluyó el jueves 2 de julio, cuando cada grupo presentó la intervención *in-situ* que realizó en los exteriores y/o interiores de esos teatros y generó una importante plataforma de intercambio y cooperación con vecinos, pobladores y líderes barriales.



Cine 9 de Octubre

### Obras y artistas

#### Trayectos simultáneos

CINE ALHAMBRA  
María José Machado  
Blasco Moscoso  
Juliana Vidal  
René Martínez

#### Lux/luz

CINE LUX  
Gabriela González  
Christian Albarracín  
Sebastián Sánchez  
Alfonso Vallejo

#### Reminiscencias efímeras

TEATRO ESPAÑA  
Priscila Peralta  
Suamy Vallejo  
Diana Peralta

#### A la luz

CINE 9 DE OCTUBRE  
Dani Minchalo  
Paola Montalván  
Darwin Guerrero

#### Y hubo una vez

TEATRO CUENCA  
Gabriela Andrade  
Verónica Pons  
Lorena Serrano

#### Manto pudor

TEATRO CANDILEJAS  
Daniel Coka  
Juan Andrés Maldonado  
Carlos Paredes



## DESALMADOS. NUEVA PINTURA LOJANA

**Septiembre**  
Salón del Pueblo  
Exposición  
Publicación

**Exposición: Desalmados. Nueva pintura lojana**, muestra pictórica que reunió a tres artistas destacados de la actualidad plástica lojana: Kelter Ax, Freddy Guailas y Emilio Seraquive. Esta muestra se inscribe dentro de la nueva visión de la Bienal que mira tanto la escena local, como la escena nacional e internacional. La exposición tuvo lugar entre el 9 de septiembre y el 2 de octubre en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura.



## EDUARDO SOLÁ FRANCO. EL IMPULSO AUTOBIOGRÁFICO

**Noviembre - Diciembre**  
Museo Municipal  
de Arte Moderno  
Exposición  
Charla James Oles  
Mesa redonda  
Proyecto educativo  
Publicación

La exposición **Eduardo Solá Franco. El impulso autobiográfico**, muestra dedicada a una de las figuras cruciales del arte ecuatoriano del siglo XX, cuya apertura se realizó entre el 13 de noviembre y el 13 de diciembre en el Museo de Arte Moderno. La muestra, de carácter retrospectiva, fue curada por el comisario guayaquileño Rodolfo Kronfle Chambers y reunió más de cien obras pertenecientes a coleccio-

nes públicas y privadas del país, convirtiéndose hasta la fecha en la muestra más grande que se haya dedicado al artista.

Esta exhibición se inscribe dentro del proyecto "Los Nuestros" dedicado a recuperar algunos nombres y momentos claves de la modernidad ecuatoriana y comprende la publicación de libros de carácter monográfico.





## LANZAMIENTO DE LA XIII EDICIÓN



## IMPERMANENCIA. LA MUTACIÓN DEL ARTE EN UNA SOCIEDAD MATERIALISTA

**Noviembre**  
Cuenca - Quito - Guayaquil  
Charlas  
Convocatoria

**Lanzamiento  
de la convocatoria**  
  
CUE 20 DE NOVIEMBRE,  
Bielal de Cuenca  
  
GYE 24 DE NOVIEMBRE,  
Museo Nahim Isaías  
  
UIO 25 DE NOVIEMBRE,  
Auditorio Ministerio  
de Cultura y Patrimonio

**Charlas: las bienales  
como pretexto curatorial**  
  
CUE 20 DE NOVIEMBRE,  
Casa de la Cultura  
Núcleo del Azuay  
  
GYE 24 DE NOVIEMBRE,  
Museo Nahim Isaías  
  
UIO 25 DE NOVIEMBRE,  
Sala Benjamín Carrión,  
Casa de la Cultura Ecuatoriana



## PLAN EDUCATIVO



## FUERA DE CLASE. PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

**Mayo - Diciembre**  
Sede Bienal de Cuenca

**Desarrollo del programa de formación artística “Fuera de Clase”**, dirigido a jóvenes artistas de la ciudad cuyos objetivos inmediatos son: consolidar las propuestas artísticas y coadyuvar en la articulación de las indagaciones estéticas de estos creadores emergentes, generando discusiones y propiciando un espacio de autoconciencia creativa. FUERA DE CLASE se inscribe dentro de uno de los ejes de trabajo de la nueva administración, encaminado a producir infraestructura cultural y a activar la escena artística local.

A través de un ciclo continuo de talleres ofrecidos por instructores con una importante experiencia artística y pedagógica, el programa aspira a consolidar un grupo de artistas emergentes, capaces de producir un relevo generacional significativo y sostener individualmente una producción artística continua.

En las próximas semanas se espera presentar una pequeña exhibición que reúne los proyectos desarrollados durante el taller.



### Instructores / Talleres

SAIDEL BRITO

**Taller:** Procesos y conceptos en las artes visuales  
Dialogando con el arte contemporáneo (del 12 al 16 Mayo y del 25 al 28 de noviembre)

RUBENS MANO

**Taller:** Ante la tensión del visible  
(del 2 al 6 y del 22 al 27 de junio)

LUPE ÁLVAREZ

**Taller:** Introducción a la teoría del arte  
(del 15 al 19 de septiembre)

ILICH CASTILLO

**Taller:** Los contenidos de la obra de arte. Taller introductorio de proyectos artísticos  
(del 28 de julio al 1 de agosto y del 18 al 22 de agosto)

JOSÉ HIDALGO ANASTACIO

**Taller:** Poéticas y tránsitos. Dinámicas de producción, acompañamientos interpelantes y la condición del artista como proponente  
(del 15 al 19 de septiembre y del 13 al 17 de octubre)



### Talleristas

Paola Montalván  
Lorena Serrano  
Suamy Vallejo  
Priscila Urdiales  
Miguel Ángel Muñoz  
Priscila Peralta  
Daniel Coka  
Adriana Isabel Pintado  
Manuel Tenecela  
Galo Mosquera  
María Gabriela Andrade

Darwin Guerrero  
Jonathan Mosquera  
Camila Moscoso  
Enrique Núñez  
Francisco Rojas  
Carlos Paredes  
Juan Andrés Maldonado  
Sofía Jaramillo



## ANTONIO CARO. TALLER DE CREATIVIDAD VISUAL

**Octubre**  
Sede Bienal de Cuenca

El taller **“Antonio Caro. Taller de creatividad visual”**, pretendió dinamizar la creatividad de los participantes a través de sencillos ejercicios de diseño básico, el artista ha remarcado que su taller no enseña teoría o técnicas sobre arte.

durante los talleres de “Creatividad visual” que ha dictado durante su trayectoria artística. En este libro, el artista reseña anécdotas de sus talleres, desde sus inicios en Cuenca - Ecuador - 1990 hasta uno de sus más recientes en Rio de Janeiro.

Además Antonio Caro, trajo a nuestra ciudad su última publicación titulada “LOBO” libro que contiene una serie de anécdotas sobre sus experiencias vividas

## HABLANDO DE ARTE

**Hablando de Arte**, se estableció con la finalidad de acoger y agendar una serie de charlas y talleres con artistas y especialistas para dinamizar el panorama local, poniendo en discusión permanente el desarrollo de las artes visuales.

## HABLANDO SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA LOCAL

**Diciembre**  
Facultad de Artes  
/ Universidad de Cuenca

El taller **“Hablando sobre arte y tecnología local”**, dictado por el artista guayaquileño Juan Carlos León recapituló conceptos y teorías sobre las principales manifestaciones artísticas contemporáneas ligadas a la Cultura Digital, medios tecnológicos y el internet, con el objetivo de complementar la formación teórica y práctica que brindan las diferentes Universidades e institutos de la ciudad. Se presentaron ejemplos locales y regionales sobre el uso de la tecnología y las prácticas artísticas.

El taller permitió a los estudiantes conocer, entender y cuestionar las principales manifestaciones culturales y artísticas ligadas a las prácticas tecnológicas y al internet. Adicionalmente, dotó a los talleristas de herramientas cognitivas para aplicar fundamentos teóricos desde la cultura digital en sus prácticas de producción material e intelectual.





## GESTIÓN DE PÚBLICOS

**Gestión de Públicos**, es el proyecto que acompaña de actividades educativas a toda exposición realizada por la Bienal y que pretende crear espacios de reflexión a través de las temáticas que cada muestra tiene como eje curatorial.

### Noviembre - diciembre Museo Municipal de Arte Moderno

## PROYECTO EDUCATIVO EDUARDO SOLÁ FRANCO

El proyecto educativo diseñado para la muestra de Eduardo Solá Franco propuso una estructura pedagógica la cual planteó varios momentos como estrategia de activación en el público visitante. Orientado a atender alumnos entre 10 a 12 años de escuelas fiscales, principalmente de áreas rurales, el programa supuso una atención integral antes, durante y después de la visita con varios aspectos estructurados para conseguir este objetivo.

La convocatoria, acompañada de una “Guía Pedagógica” para maestros, actuó como el prin-

cipal vínculo y motivación para responder a nuestra invitación. A esto, sumamos la capacitación de “mediadoras” y preparación de actividades en las salas de exposición, que hicieron de la visita al Museo, un espacio con una experiencia totalmente nueva para los escolares.

El resultado, más de **900 estudiantes** atendidos, los cuales tuvieron una experiencia diferente en el Museo, que recordarán y motivarán en el futuro su acceso a espacios culturales ofrecidos por nuestras instituciones.

REGISTRO DE AGENDAMIENTO DE VISITAS				
FECHA	ESCUELA	GRADO	NO. ALUMNOS	REFRIGERIOS
<b>Noviembre</b>				
Lunes 16	ENRIQUETA CORDERO	6to. C	35	40
Martes 17	ENRIQUETA CORDERO	6to. B	36	40
Miércoles 18	MEDARDO NEIRA GARZÓN	7mo.	24	30
Jueves 19	JULIO ABAD CHICA	6to. A	35	40
Viernes 20	JULIO ABAD CHICA	6to. A	36	40
Lunes 23	JULIO ABAD CHICA		36	40
	U DE CUENCA - FILOSOFÍA	6to. A	26	
Martes 24	MANUEL PALACIO		31	35
	CEDFI	6to. A y 7mo.	30	
Miércoles 25	RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ	2do. Bachi.	44	48
	CEDFI		30	
Jueves 26	RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ	7mo. A	45	48
Viernes 27	VELASCO IBARRA	7mo. B	27	32
	U DE CUENCA	6to.	25	
Lunes 30	VELASCO IBARRA	7mo.	32	42
<b>Diciembre</b>				
martes 01	FEDERICO MALO	6to.	29	36
miércoles 02	FEDERICO MALO	7mo.	30	36
jueves 03	IGNACIO ESCANDÓN	6to. B	43	43
	U DE CUENCA - TURISMO		17	
viernes 04	ZOILA AURORA PALACIOS	7mo. B	43	47
	U DE CUENCA - ARTES VISUALES		50	
lunes 07	IGNACIO ESCANDÓN	7mo. A	41	45
martes 08	ZOILA AURORA PALACIOS	7mo. C	30	47
miércoles 09	CIUDAD DE CUENCA	7mo. A-B	48	52
jueves 10	NICOLÁS SOJOS	6to. A	38	42
viernes 11	NICOLÁS SOJOS	7mo. B	41	42
<b>TOTAL</b>			<b>902</b>	<b>825</b>

Fuente: Fundación Municipal Bienal de Cuenca – Departamento de Logística





## GESTORES EDUCATIVOS



### Diciembre Escuela Central

La Bienal de Cuenca programó dos importantes talleres teórico-prácticos a cargo del artista visual y educador chileno **Cristián G. Gallegos**. El primero de ellos, titulado **“Interior-exterior: puentes de dialogo, colaboración e intercambio de la institución con las escuelas”**, estuvo dirigido a docentes de primaria, secundaria y alumnos de la Facultad de Artes. Este taller apuntó al trabajo del agente cultural como un educador, que debe establecer estrategias de diálogo desde la institución hacia la comunidad; además se planteó como objetivo producir un debate sobre el rol del educador al interior de la institución cultural.

El segundo taller **“Curadurías educativas: el dialogo con los públicos”** estuvo dirigido a personal de museos y centros culturales. Este taller tuvo como objetivo destacar la importancia en generar lugares de intercambio y aprendizaje pero también de práctica y experiencia dentro las plataformas del arte.

Este proceso continuará en el 2016, para conformar una estructura de cooperación sólida con un trabajo mancomunado entre las instituciones culturales del sector público, como privado.



## EDITORIAL



## COLECCIÓN NOMADISMOS / BIENAL DE CUENCA

**Enero 2016**  
Sede Bienal de Cuenca

La colección **Nomadismos / Bienal de Cuenca**, consagrada a la difusión del pensamiento visual brasileño contemporáneo, es el resultado de un feliz acuerdo entre la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil (FBN), y la participación de las poetas y traductoras argentinas Teresa Arijón y Bárbara Belloc, quienes han cumplido ya otras escalas del proyecto Nomadismos.



Libro catálogo  
Eduardo Solá Franco. El impulso autobiográfico

### Serie de catálogos de las exposiciones

Cada una de las muestras organizadas han contado con su catálogo/registro como política de ediciones permanentes. Es así, que se han editado 3 documentos, los cuales dos pertenecen a las muestras de "Cultura y exilio" y "Desalmados" y la tercera es un verdadero registro documental de la obra y carrera artística del artista Eduardo Solá Franco que consta de aproximadamente 400 páginas.



## Cultura y exilio

La migración judía en Cuenca

CURADURÍA Y EDICIÓN  
CRISTÓBAL ZAPATA



Acción de Elvira Santamaría (FAAC)

## COPRODUCCIÓN / AUSPICIOS

**Mayo**  
Lunes 18 al jueves 21

**Cuerpo Pacífico**  
Dispositivo de encuentro, intercambio y formación del performance de Sudamérica, en Quito y Cuenca.

**Octubre**  
Jueves 1 al viernes 9

**FAAC**  
Festival de Arte Acción de Cuenca.



## EXPOSICIONES

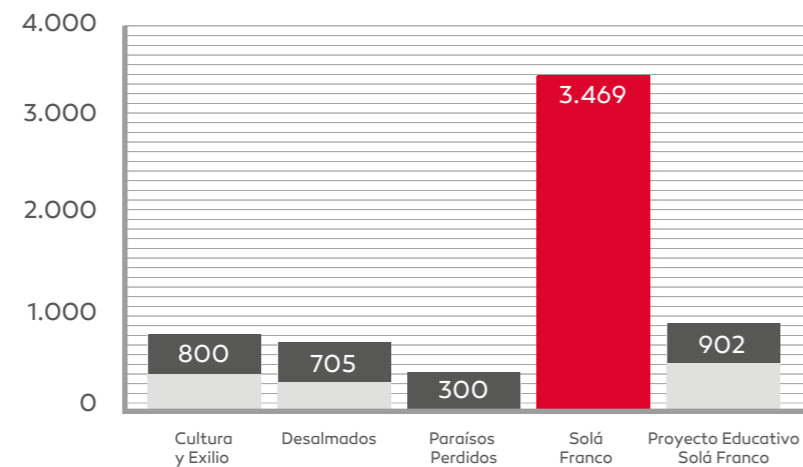
**Cultura y Exilio.**  
La migración judía en Cuenca  
14 al 16 de abril  
800 asistentes

**Desalmados.**  
Nueva pintura lojana  
9 de septiembre al 2 de octubre  
705 asistentes

**Paraísos Perdidos**  
2 de junio  
300 asistentes

**Eduardo Solá Franco**  
MMAM  
13 de noviembre  
al 13 de diciembre  
3469 asistentes

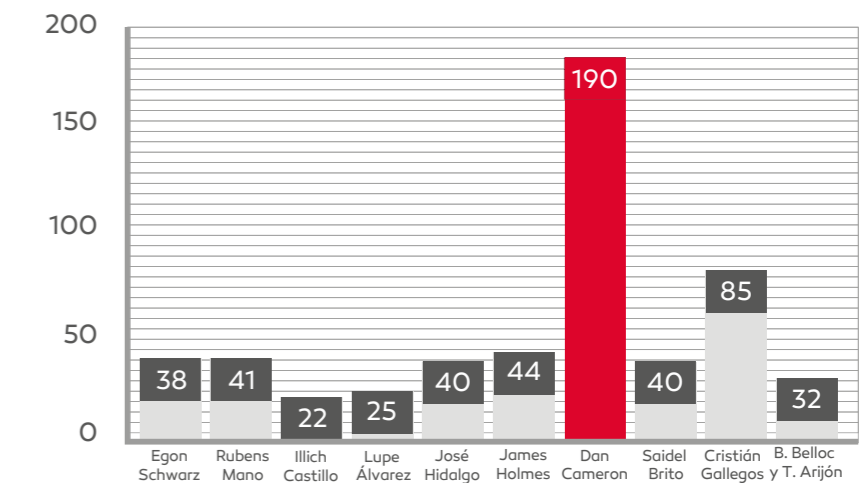
**Proyecto Educativo**  
**Eduardo Solá Franco**  
MMAM  
16 de noviembre al  
11 de diciembre  
902 asistentes



## CHARLAS

Charla abierta con Egon Schwarz	38 asistentes
Charla abierta con Rubens Mano	41 asistentes
Charla abierta con Illich Castillo	2 asistentes
Charla abierta con Lupe Álvarez	45 asistentes
Charla con José Hidalgo	40 asistentes
Charla con James Holmes	44 asistentes
Charla Dan Cameron	40 asistentes Cuenca
Charla Dan Cameron	70 asistentes Quito
Charla Dan Cameron	80 asistentes Guayaquil
Charla abierta con Saidel Brito	40 asistentes
Charlas de Cristián Gallegos	85 asistentes
Charla de Bárbara Belloc y Teresa Arijón	32 asistentes

**Total** **575 asistentes**



**CUENCA**  
I. MUNICIPALIDAD

**trabajamos!**  
con la gente, siempre

ADMINISTRACIÓN 2014 - 2019