

No. 1

P r o y e c t o
Educativo para
la muestra de
Solá Franco



del 12 de noviembre al 13 de diciembre

2015

DPTO. EDUCATIVO

propuesta

Artista: Eduardo Solá Franco, Guayaquileño, 1915 - 1996

Exposición: Eduardo Solá Franco. El impulso autobiográfico.

Espacio expositivo: Museo de Arte Moderno

Fecha: noviembre - diciembre de 2015

Objetivos:

Público general

- Propiciar una serie de discusiones alrededor de la exposición para lograr que el visitante desarrolle sus propios esquemas conceptuales acerca de la obra y del artista.
- Facilitar situaciones para el aprendizaje, la interacción e interpretación.
- Estimular y motivar al público hacia el consumo cultural como alternativa del uso del tiempo libre.

Niñ@s y Jóvenes

- Llegar, con diferentes estrategias, a una comprensión del legado de Solá.
- Propiciar y discutir con ell@s sobre los diversos núcleos de la muestra para conseguir sus puntos de vista.
- Realizar actividades de refuerzo creativo con temas relacionados a la muestra.

INFORMACIÓN DE LA MUESTRA

Biografía resumida del artista:

Nació en Guayaquil el 16 de Octubre de 1.915. Vivió en Barcelona por dos periodos en su vida, de niño a la adolescencia. Allí fue alumno del maestro Ramón López Morelló por 2 años. Estudió artes en importantes escuelas de Estados Unidos y Polonia. En sus inicios como pintor, trabajó en varios países realizando murales, retratos, bocetos para películas, etc., enriqueciendo su experiencia como artista y dándole la oportunidad de vivir en varias ciudades como Santiago, New York, Washington, Paris, Florencia, Venecia, entre otras, las cuales le dieron una visión muy amplia y cosmopolita del arte. Durante este periodo participó en bienales y expuso en galerías importantes. Ávido de expresar su visión y sus vivencias a través del arte, incursiona en la literatura, teatro, danza, cine, y de este último gana el Premio Mascherino D`Argento en el Festival de Salerno en Italia en 1964, con la película "Just a little argument". Tiene periodos de trabajo en su ciudad natal y realiza algunas exposiciones en ésta y en Quito. Viajó y vivió en varios países, produjo obras de teatro, pintura, escribió poesía, registró todo lo que pudo en sus diarios, los que ahora inspiran gran parte de esta exposición y mucho más. Eduardo Solá Franco, muere en Santiago de Chile el 26 de marzo de 1.996 a los 80 años.

Texto curatorial

A través de más de cien obras, esta muestra profundiza una relectura del trabajo de Eduardo Solá Franco (Guayaquil, 1915-Santiago de Chile, 1996), ligando su producción a los eventos y circunstancias que modelaron su propia experiencia vital.

La incompreensión del singular trabajo del artista en su tiempo se debió a varios factores, por un lado su pintura no encajaba dentro de las corrientes internacionales dominantes: no plegaba ni a vertientes formalistas ni a las que hicieron del arte una plataforma de reivindicación social. Por otro lado, en el Ecuador, su extracción de clase alta y su aversión a militancias partidistas propiciaba tensiones con una institucionalidad cultural que se encontraba copada por el pensamiento de izquierda, lo que también provocó su descuadre con las dinámicas artísticas del medio local.

En ese contexto no se asumió la complejidad que presentaba su obra, que se encontraba atravesada además por sensibilidades propias de su identidad sexual y por inquietudes derivadas de su atípica y compleja dimensión espiritual. Estos dos aspectos, casi siempre presentes pero pocas veces considerados, añadían barreras de acceso hacia su trabajo que se desplegaba dentro de un ambiente cultural aún heteronormativo y conservador. Solá desarrolló un universo visual en extremo personal en medio de un mundo que a sus ojos se descomponía progresivamente, de ahí la invocación incesante de un devenir trágico y una mirada puesta siempre en el "paraíso perdido" del pasado.

A través de su trabajo de raigambre simbolista, caracterizado por una figuración narrativa aunada a un eclecticismo formal extravagante, el artista apuntaba a lograr un equilibrio como ser humano a partir de otro tipo de búsquedas: las representaciones de sus propias paradojas como individuo, imágenes que daban cuerpo a sus anhelos, a su mundo interior y a las contradicciones en que estamos inmersos.

La mayoría de las obras que componen esta exposición forman parte de lo encontrado en una bodega abandonada por años en Roma, cuyos contenidos se rescataron luego de su muerte. Ese acervo personal, muchas veces exhibido en vida aunque guardado con celo por el artista hasta el fin de sus días, permite hoy una mirada que reconstruye sus sentidos más profundos.

Rodolfo Kronfle Chambers
Guayaquil, septiembre, 2015



ACTIVIDADES:

El programa estará compuesto por varios momentos. Se realizarán elementos auxiliares que apoyen al proceso para antes de la visita, una dinámica durante la visita con una actividad de refuerzo y se entregará un souvenir que será un vínculo extendido para disfrutarlo después de la visita.

- Antes de la visita:

Se diseñará una *Guía Pedagógica*, para enviar con las cartas de invitación a los diversos centros educativos, la cual tiene la estrategia específica de acercar y preparar al maestro para que brinde un apoyo metódico en este proceso. La guía tendrá la siguiente estructura:

- Introducción
- Abstract de la Biografía del artista
- Abstract del texto curatorial
- Estructura de la muestra
- Actividades de apoyo para el maestro
- Glosario

- Durante la visita:

La mediación para grupos específicos se dividirá en 2 partes:

1era PARTE - La exposición

- 1.- Recorrido por algunos segmentos de la muestra.
- 2.- En el recorrido, propiciar una serie de discusiones e inquietudes alrededor de la exposición para lograr que los visitantes desarrollen sus propios esquemas conceptuales acerca de la obra.
- 3.- Reflexiones (charla libre entre el público y el mediador)

2da PARTE - Taller

Para el taller, se utilizará las aulas del Museo de Arte Moderno y el trabajo con los visitantes se dividirá en varios grupos con actividades diferentes:

- 1.- Se realizará 4 rompecabezas con 4 obras distintas (que hablen de diversos temas) para formar 4 grupos de niños para armarlos. Luego cuando terminene se hablará de la obra que han armado. Como dato interesante, mencionamos el beneficio que genera armar rompecabezas en los niños el cual propicia y desarrolla la lógica a través de la planeación que debe anticipar y la estrategia que va a utilizar para armar este juego.
- 2.- Se adquirirá material para dibujo para dar alternativas de la actividad que el niño o niña escoja. Se leerá un texto y se les solicitará que dibujen sus percepciones sobre esa lectura.
- 3.- Reflexiones finales

4.- Entrega de un souvenir (folleto de 12 páginas) inspirado en los diarios de Solá Franco, para motivar a los visitantes a recopilar y guardar sus experiencias como lo hacía el artista.

Recursos Humanos:

Se requiere la contratación de 2 mediadores para la muestra que estarán divididos (cuando hayan grupos grandes) en:

- 1 mediador con grupos estudiantiles y de visitas de parroquias para mediación y actividades específicas. (si los grupos son grandes trabajarán los 2 mediadores juntos)
- 1 mediador para atención al público en general.

Componente Editorial:

- Como estrategia para la convocatoria a entidades educativas se les enviará una carta de invitación adjuntando la GUÍA PEDAGÓGICA.

- Como souvenir, se diseñarán e imprimirán unos pequeños folletos que incentiven a niños y adultos a iniciar sus propios diarios ilustrados.

Presupuesto:

- Impresión de 1000 souvenirs (diarios)	\$ 481,60
- Rompecabezas	\$ 172,24
- Materiales taller	\$ 300
- Transporte para grupos de escuelas fiscales	\$ 1000
- Refrigerios	\$ 400
- Honorarios mediadores	\$ 1568
TOTAL:	\$ 3.921,84