

“Paraísos perdidos”: antiguas salas de cine de Cuenca
Proyecto de investigación-creación
Bienal de Cuenca

Presentación:

La ciudad de Cuenca, en el siglo pasado, tenía alrededor de nueve salas de cine en el centro histórico (Lux, Alhambra, Andrade, Cuenca, Casa de la Cultura, Sucre, Candilejas, Nueve de Octubre, España), en la actualidad no tiene ninguna. La ciudad, su ritmo e intereses han cambiado. Los habitantes han modificado sus prácticas urbanas y culturales en relación con lo cinematográfico. Ya no existen aquellos lugares de antaño donde los habitantes ingresaban para asistir a una proyección de luces y sombras, de sonidos y silencios que los trasladaban a mundos ficticios, pero que a la vez los aproximaban a sus mundos interiores, a sus miedos y deseos. Aquellos *paraísos* se han perdido.

El proyecto artístico multidisciplinario reúne a varios artistas alrededor de las antiguas salas de cine que han desaparecido o dejado de funcionar como tales para convertirse en otra cosa: centros de cultos, parqueaderos, tiendas, etc. De esta manera, la propuesta es desarrollar y crear *ideas* que nacen en torno a ellas y donde posiblemente se revelen recuerdos, miedos, anhelos de una ciudad de la memoria y una ciudad del deseo. La intervención in-situ permite al artista marcar una experiencia, trazar un recorrido a través del arte cuyo resultado (obra/producto) se presta para otras lecturas.

METODOLOGIA

El proyecto estará conformado por seis grupos de tres/cuatro artistas. A cada grupo se asignará una antigua sala de cine ubicada en el centro histórico: Alhambra, Lux, Candilejas, Nueve de octubre, Cuenca, España.

Sala de cine	Dirección
Alhambra	Juan Montalvo 2-25 y P. Córdoba
Lux	Pío Bravo 11-43
Candilejas	Padre Aguirre y M. Lamar
Cuenca	Padre Aguirre entre G. Colombia y M. Lamar
Nueve de octubre	M. Lamar y Mariano Cueva
España	M. Lamar 1-36

Para la realización de este proyecto, la intervención in-situ se presenta como una suerte de método, pues permitirá la interrelación con el espacio asignado para convertirlo en lugar de reflexión y práctica artística. Durante la muestra pública, la propuesta que cada grupo o artista realice transfigurará ese espacio en un campo simbólico entre ciudad, memoria, cine y arte.

El proyecto, que se ejecutará durante abril y mayo de 2015, está compuesto de dos partes: 1) investigación previa y 2) desarrollo de la propuesta y muestra pública. En ese lapso de tiempo, se prevé dos reuniones, en forma de taller-laboratorio, con el propósito de dialogar, debatir y revisar los avances de cada grupo.

Primera parte: investigación previa en el lugar de intervención

Esta etapa, o primer acercamiento del espacio a intervenir, permitirá recopilar información sobre el lugar donde se encontraba la sala de cine; solicitar permisos y colaboración con las personas que utilizan el espacio actual. La forma de obtener esa información o documentación dependerá del grupo y de cada artista: testimonios, planos de la infraestructura, documentos legales del traspaso del bien, fotografías, etc. Se sugiere también un trabajo de documentación en bibliotecas, archivos, hemerotecas, etc., con el objetivo de obtener diferentes documentos, por ejemplo: lista de películas proyectadas, afiches, notas relevantes de periódico; imágenes, texto, video, etc.

La finalidad de este proceso es, en primer lugar, permitir una relación intersubjetiva de los participantes con el sitio de intervención. En segundo lugar, esa documentación puede -o no- utilizarse en el desarrollo de la propuesta. En tercer lugar, los resultados obtenidos permitirán crear una base de datos que se utilizará en la elaboración de un libro/catálogo sobre las antiguas salas de cine de Cuenca y de la muestra pública de cada grupo y artista. Es importante señalar que los créditos de las imágenes, textos, etc., utilizados serán citados con el nombre de su respectivo autor.

Finalmente, cada grupo entregará los resultados obtenidos de la investigación, en un archivo digital, a la coordinación del proyecto. La fecha de reunión está prevista para el miércoles 6 de mayo, a las 18h. Y la entrega definitiva de la investigación será el viernes 5 de junio.

Segunda parte: desarrollo de la propuesta / intervención in situ

La propuesta de creación puede o no relacionarse con la primera parte del proyecto (investigación previa). En esta etapa los artistas realizarán, en forma conjunta o individual, una intervención/acción de sus propuestas en el espacio asignado. Al tratarse de un proyecto de carácter multidisciplinar, se espera que cada muestra aborde diferentes campos y formatos: plástica, visual, performance, etc.

La segunda reunión, prevista en esta etapa, tiene la finalidad de socializar y coordinar todos los detalles técnicos y otros requerimientos para la muestra pública. La Bienal de Cuenca puede, previo a la gestión y solicitud realizada oportunamente, prestar equipos de acuerdo a la disponibilidad y requerimientos de cada grupo o artista (proyector, dvd, pantallas, etc.). La fecha para esta reunión se prevé el miércoles 20 de mayo, a las 18h.

Muestra pública: intervenciones in situ

La muestra pública de las intervenciones se efectuará el jueves 02 de julio. Esta muestra/exposición se realizará en un día, a través de un recorrido por la ciudad y en horarios,

ANEXOS:

EQUIPOS DE TRABAJO PROYECTO “PARAISOS PERDIDOS”

Sala de cine	Dirección	Grupos
Alhambra	Juan Montalvo 2-25 y P. Córdova	María José Machado Blasco Moscoso Juliana Vidal René Martínez
Lux	Pío Bravo 11-43	Gabriela González (coordinadora) Christian Albarracín Sebastián Sánchez Alfonso Vallejo
Candilejas	Padre Aguirre y M. Lamar	Daniel Coka Juan Andrés Maldonado Carlos Paredes
Cuenca	Padre Aguirre entre G. Colombia y M. Lamar	Gabriela Andrade (coordinadora) Verónica Pons Lorena Serrano
Nueve de octubre	M. Lamar y Mariano Cueva	Dani Minchalo (coordinador) Paola Montalván Darwin Guerrero
España	M. Lamar 1-36	Priscila Peralta (coordinadora) Suamy Vallejo Diana Peralta

CRONOGRAMA DE EJECUCION: (FECHAS PROVISIONALES)

- Miércoles 1 abril: primera reunión de trabajo con los equipos
- Miércoles 6 mayo: entrega avance de investigación
- Miércoles 20 mayo: socialización de proyectos
- Viernes 05 de junio: entrega investigación
- jueves 02 de julio: presentación pública del proyecto

INVESTIGACION (PRIMERA PARTE):

- Investigación de campo (metodología):
 - Breve historia de la sala de cine
 - Entrevista: una persona vinculada responsable directamente con una de las salas: ex propietario, administrador, historiador.
 - Entrevistas a cuatro personas (testimonios): vecinos, espectadores frecuentes, cinéfilos.
 - Archivos: programación, carteleras, datos e información, fotos.

Responsables:

Cristóbal Zapata
Director de la Bienal de Cuenca

Geovanny Narváez
Cel. 0982680664
Mail: geonarvaez@yahoo.fr

Diana Quinde
Coordinadora General Bienal de Cuenca